

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Примерной программы по литературе и авторской «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы. Г. И. Беленький, Э.А.Красновский, Ю. И. Лысый, М. А. Снежная, О. М. Хренова» (2011 г.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание и структура программы определяются **целью литературного образования**: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта О.М.Хренова, М.А. Снежная, «Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях/ авт.сост. О.М.Хренова, М.А. Снежная, - М.: «Мнемозина», 2013 г.

В авторской программе по литературе для 5–11 классы. Г. И. Бсленький, Э.А.Красновский, Ю. И. Лысый, М. А. Снжневская, О. М. Хренова (Москва, «Мнемозина», 200 г.) на изучение литературы в 6 классе отведено 68 часов.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому особое внимание (обязательное чтение и подробный анализ с опорой на художественный текст) планируется уделить произведениям, рекомендованным для чтения и изучения (В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Н.М. Языков, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, А.П.Чехов, В.Г.Короленко, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, В.Г.Распутин, Д.Олдридж, Н.М.Рубцов). Остальные произведения рассматриваются на уроках обзорно, с позиций главной идеи или идейно-художественных особенностей. Ряд произведений, предложенных программой для самостоятельного изучения включены в календарно-тематическое планирование в рамках уроков внеклассного чтения.

В течение года возможны изменения объема количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением уроков расписания, с праздничными днями, сроками проведения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов (2 часа/неделю).

В течение учебного года планируется провести 5 контрольных работ: 1) Ответы на вопросы по произведению «Майская ночь или Утопленница» Н.В. Гоголя

4 работы развития речи (контрольных сочинений), из них 3 классных и 1 домашнее:

**1. Классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский».**

**Примерные темы:**

- Забавы и развлечения русского барина.
- Отец и сын Дубровские.
- Благородный разбойник Дубровский.
- Мое мнение о Троекурове.
- Спицын в медвежьей комнате.

**2. Классное сочинение № 2 по повести В.Короленко «Дети подземелья».**

**Примерные темы:**

- Как дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их жизнь?
- Любимые страницы повести.
- Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.

3. Классное сочинение № 3 по повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Примерные темы:

- Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе.
- Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

4. Домашнее сочинение №1 по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».

- Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.
- Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов)

Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

### I Былины

*Для чтения и изучения*

«Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и язык былины. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

*Для самостоятельного чтения*

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Воле, и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи»; «Святогор и Илья Муромец»; «Добрыня и змей»; «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: Сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Десять былин / Сост. В. П. Ашикин; Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / Сост. Ю. П. Круглов.

II «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (А. С. Пушкин)

### Древнерусская повесть

*Для чтения и бесед*

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

*Для чтения и изучения*

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

*Для самостоятельного чтения*

Рассказы из начальной русской летописи; рассказы из русских летописей XII—XIV веков.

### Баллады

В. А. Жуковский — оригинальный поэт и переводчик.

*Для чтения и изучения*

«Светлану». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр. *Для чтения и бесед*

«Лесной царь» (из И. В. Гёте); «Перчатка» (из И. Ф. Шиллера).

**А. К. Толстой.** Сведения о жизни поэта. *Для чтения и бесед «Канут».*

*Для самостоятельного чтения*

**А. Н. Майков.** «Емшан»; **В. А. Жуковский.** «Кубою» (из И. Ф. Шиллера), «Певец во стане русских воинов» (отрывок); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

#### **Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека**

**А. С. Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Песнь о воеводе Олеге.**» Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«**Няне.**» Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога.**», «**Бесы.**» Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. Роль глаголов, эпитетов, передающих динамику действия и переживаний.

«**Зимнее утро.**» Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

*Для чтения и бесед*

«**Цветок.**», «**Узник.**», «**Туча.**».

«**Дубровский.**» Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Мани в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

*Для самостоятельного чтения*

«**Барышня-крестьянка.**», «**Выстрел.**».

**Н. М. Языков.** Один из ярких поэтов пушкинской поры.

*Для чтения и бесед*

«**Песня**» («Из страны, страны далекой...»), «**Пловец.**».

**М. Ю. Лермонтов.** Жизненные условия, породившие мятежность, чувства одиночества и грусти поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Парус.**» Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении



Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

*Для чтения и бесед*

«Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Казачья колыбельная песня».

**Н. В. Гоголь.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

*Для самостоятельного чтения* «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### IV Смешное в жизни и литературе

**А. П. Чехов.** Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

*Для чтения и изучения*

«Толстый и тонкий». Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

*Для чтения и бесед*

«Маска», «Смерть чиновника».

*Для самостоятельного чтения*

«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы. **М. М. Зощенко.** Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед* «Бедный Федя», «Не надо врать».

#### V Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах

**В. Г. Короленко.** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

*Для чтения и изучения*

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

*Для самостоятельного чтения*

**И. Д. Телешов.** «Домой»; **В. Г. Короленко.** Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыбкю».

**А. П. Платонов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

*Для самостоятельного чтения* «Сухой хлеб», «Корова», «Никита».

**М. М. Пришвин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл назван» произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.

*Для самостоятельного чтения*

**М. М. Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в изд. для детей), сб. «В краю ледушки Мазая», рассказы «Анчар», «Друг человека» «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **С. Т. Аксаков.** Рассказы о родной природе; **Ю. М. Нагибин.** «Старая черепаха»; **А. Я. Яшин.** «Пустырь», «Люблю все живое»; **А. В. Жигулин.** «Бурундуку», «По земному перелогу...», «Засыпают землею овраг...».

**В. Г. Распутин.** Сведения о жизни писателя. *Для чтения и изучения*

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

**Д. Олдридж.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отлучение Бэна и Дени и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

**Д. Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К. М. Станюкович.** «Человек за бортом».

**И** «Соловьиное горло — Россия, белоснежные пучки берез» (**А. А. Прокофьев**)

**И. М. Рубцов.** Сведения о жизни поэта

*Для чтения и изучения*

«Далекое», «Тихая моя родина». Патристический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном, «частном».

*Для самостоятельного чтения*

Н. М. Рубцов. «Левитан», «Звезда полей», «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Старый конь»; С. Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня»; Н. П. Огарев. «Дорога»; И. С. Никитин. «Ярче звезд мерцаешь»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...»; А. А. Фет. «Чудная картина...»; И. Э. Суриков. «Стеньга»; П. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...».

\* \* \*

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

В. К. Арсеньев. «Дерсу Узала»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке», другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; Л. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смес», Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»; Б. С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных» и «Что бывало», рассказ «Храбрость»; Ф. Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»; М. Карим. «Радость нашего дома», «Таганюк»; В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий»; А. И. Кузрин. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы; А. А. Лиханов. «Последние холода»; Г. Матевосян. «Чужак»; Ю. М. Нагибин. «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчиша» и другие рассказы; Л. Пантелеев. «Лепька Пантелеев»; А. П. Платонов. «Еще мама» и другие рассказы; М. М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»; Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»; Э. Рауд. «Нержавеющая сабля»; А. Н. Рыбаков. «Коргик», «Бронзовая птица», «Выстрел»; Ю. В. Сюткин. «На тебя вся надежда»; А. П. Чехов. Рассказы (в изд. для детей); Баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака); М. А. Гершензон. «Робин Гуд»; Л. Буссенар. «Капитан Сорви-голова»; Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Конан Дойл. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «За-терянный мир», «Маракотова бездна»; Г. Мало. «Без семьи»; Э. По. «Золотой жук»; Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мед»; Анекдоты о Ходже Насред-дине; А. Линдгрен. «Расмус-бродяга»; Д. Лондон. «Зов предков»; Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»; М. Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»; Р. Киплинг. «Арест лейтенанта Голайтли»; А. Франс. «Жизнь в цвету» (глава из романа); Р. Брэдбери. «Ракета».



Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ Развитие речи
Введение	1	-
Былины	3	-
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	7	-
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека	21	3
Смешное в жизни и литературе	3	-
Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах	24	5
Тихая моя Родина...	3	-
Резерв	6	-
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>8</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п дата	Тема учебного занятия	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Домашнее задание
	<b>Введение</b>		
1. 14.09 / 14.09	Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении	<u>Знать</u> , что литература – это художественное отражение жизни, а человек – главный объект изображения в художественной литературе, знать структуру и краткое содержание учебника-хрестоматии, понимать важность изучения литературы в школе. <u>Уметь</u> выделять специфику художественной литературы, работать с учебником.	Сочинить сказку о какой-то вещи.
	<b>Былины</b>		
2. 20.09 / 20.09	"Илья Муромец и Соловей Разбойник". Былина как один из видов устного народного творчества.	<u>Знать</u> особенности былины как жанра устного народного творчества, <u>Уметь</u> характеризовать былинного героя.	прочитать былинку.
3. 21.09 / 21.09	Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола.	<u>Знать</u> особенности построения и языка былин. <u>Уметь</u> находить в текстах былин их художественные особенности (гиперболы, пост. эпитеты, метафоры, олицетворения)	с. 19-20.
4. 24.09 / 24.09	Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.	<u>Знать</u> имена русских былинных богатырей, их жизнеописание, подвиги. <u>Уметь</u> рассказывать былины близко к тексту, сохраняя язык и стиль повествования. Понимать важность былин в воспитании патриотизма.	выписать с. 18-19.
	<b>«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»</b>		
5. 28.09 / 29.09	Древнерусская повесть. "Повесть временных лет". (сказания о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги...).	<u>Знать</u> историю возникновения письменности на Руси, исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней	с. 24-35

		Руси, летописные жанры древнерусской литературы, их особенности. <u>Уметь</u> рассказывать о них.	
4.10 4.10	6. "Слово о погибели Русской земли"	<u>Знать</u> время и причину написания «Слова...», фрагмент текста <u>Уметь</u> читать «Слова...», сохраняя стиль (торжественно и с любовью). Понимать значение «Слова...» в истории литературы.	с 35-36
5.10 6.10	7. "Евпатий Коловрат". (из "Повести о разорении Рязани Батыем). Исторические события, отраженные в повести.	<u>Знать</u> содержание, последовательность развития событий, художественные особенности изображения героя. <u>Уметь</u> пересказывать фрагмент близко к тексту по плану.	с 36-39
11.10 11.10	8. Прославление патриотического подвига русских воинов.	<u>Знать</u> содержание, последовательность развития событий, художественные особенности изображения героя. <u>Уметь</u> пересказывать фрагмент близко к тексту по плану.	интервью зад-е
12.10 12.10	9. Баллада как литературный жанр. "Лесной царь" (из И. В. Гете), "Перчатка" (из И. Ф. Шиллера).	<u>Знать</u> содержание баллады «Лесной царь» эпический, драматический и лирический элементы. <u>Уметь</u> выделять эпический, драматический и лирический элементы, анализировать художественные особенности языка.	с 40-42 с 51-56
18.10 18.10	10. В. А. Жуковский - оригинальный поэт и переводчик "Светлана" Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.	<u>Знать</u> определение и особенности жанра баллады, содержание баллады «Светлана» её фольклорную основу.	с 42-51

		<u>Уметь</u> характеризовать особенности жанра баллады, ориентироваться в тексте баллады.	
11. 19.10. 19.10	А.К. Толстой. Сведения о жизни, "Капут".	<u>Знать</u> содержание произведений и особенности баллады как жанра, <u>Уметь</u> аргументировано обосновать принадлежность произведения к жанру баллады	с 60-68
	<b>Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека</b>		
12. 25.10. 24.10	А.С. Пушкин. Широка интересов поэта: историческое прошлое и современность. "Песнь о вещем Олеге". Летописный источник и балладный характер "Песни..."	<u>Знать</u> основные факты биографии поэта, летописную основу баллады, отличие баллады от летописного источника, художественные особенности «Песни о вещем Олеге». <u>Уметь</u> сопоставлять балладу с летописным источником, называть художественные особенности «Песни о вещем Олеге»	с 70-81
13. 26.10. 26.10	"Няне". Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.	<u>Знать</u> историю создания стихотворения, определения эпитета, сравнения, олицетворения. <u>Уметь</u> находить в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их функциональную роль.	с 84-86
	<b>II четверть</b>		
14. 8.11 8.11	"Зимняя дорога", "Бесы". Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. Роль глаголов, эпитетов, передающих динамику действия и переживаний.	<u>Знать</u> историю создания стихотворения, определения эпитета, сравнения, олицетворения. <u>Уметь</u> находить в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их функциональную роль.	с 88-88
15. 9.11 9.11	"Зимнее утро". Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.	<u>Знать</u> историю создания стихотворения, определения эпитета, сравнения, олицетворения. <u>Уметь</u> анализировать его, находить в тексте изобразительные средства языка.	с 88-89



16. 15.11 18.11	Восприятие, интерпретация выбранного стихотворения А. С. Пушкина.	<u>Знать</u> какие художественные средства и приемы использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. <u>Уметь</u> воспринимать поэтический текст, проводить его анализ, находить эпитеты, метафоры, сравнения.	С 91-92
17. 16.11 16.11	А.С. Пушкин "Дубровский". Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть.	<u>Знать</u> названия прозаических произведений, созданных в болдинскую осень 1830 года, содержание романа «Дубровский», что такое честь, достоинство личности. <u>Уметь</u> определять роль эпизода в развитии сюжета, устанавливать взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков персонажей, характеризовать героев по их поступкам и высказываниям	С 91-164
18. 22.11 21.11	"Благородный разбойник" Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.	<u>Знать</u> средства обрисовки характеров Владимира Дубровского и Маши, раскрытия их внутреннего мира: пейзаж, интерьер, прямая авторская характеристика, внутренний монолог, диалог. <u>Уметь</u> характеризовать героев, используя различные средства обрисовки и раскрытия их внутреннего мира	С 92-164
19. 23.11 23.11	Изображение крестьянского бунта в романе.	<u>Уметь</u> оценивать поступки героев во время крестьянского бунта, выражать собственное мнение по отношению к этим событиям, приводя цитаты из текста.	С 92-164
20. 29.11 28.11	Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.	<u>Знать</u> средства обрисовки характеров героев, раскрытия их внутреннего мира: пейзаж, интерьер,	92-164

		<p>прямая авторская характеристика, внутренний монолог, диалог.</p> <p><u>Уметь</u> характеризовать героев, используя различные средства обрисовки и раскрытия их внутреннего мира, определять последовательность событий в соответствии с фабулой произведения.</p>	
21.	К/Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	<p><u>Знать:</u> содержание и проблематику изученного произведения.</p> <p><u>Уметь:</u> работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p>	
30.11 40.4	22. К/Р/Р Написание классного сочинения №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский».		
6.12 6.12			
23.	И.М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. "Песня", "Шлювец"	<p><u>Знать</u> основные сведения о жизни и творчестве поэта.</p> <p><u>Уметь</u> определять настроение стихотворения, анализировать его, используя основные изобразительно-выразительные средства</p>	<i>индивидуальное задание</i>
7.12 8.12			
24.	М.Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувства одиночества и грусти поэта.	<p><u>Знать</u> основные факты жизни и творчества поэта, понятия эпитета, олицетворения, антитезы, иносказания.</p>	<i>с 168-171</i>
13.12			
25.	"Парус". Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть.	<p><u>Знать</u> основные изобразительно-выразительные средства.</p> <p><u>Уметь</u> анализировать стихотворение «Парус».</p>	<i>с 171-172</i>
14.12			

20.12	26. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. 3	<u>Знать</u> основные изобразительновыразительные средства. <u>Уметь</u> анализировать стихотворение «Парус».	С 181-172
21.12	27. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения. 1	<u>Знать</u> понятия об эпитете, олицетвлении, идее, о балладе как литературном жанре. <u>Уметь</u> анализировать стихотворение по данному плану, выразительно читать стихи	176-178
24.12	28. Стихотворные размеры. 3	<u>Знать</u> двухсложный и трехсложный размер, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. <u>Уметь</u> характеризовать стихотворение с точки зрения ритма, рифмы и стихотворного размера.	С 183-185
28.12	29. М.Ю.Лермонтов. "Утёс", "На северном стоит одиноко", "Козачья колыбельная". 2  1) Анализ стих-гов. II четверостишие	<u>Знать</u> содержание стихотворений. <u>Уметь</u> анализировать их по данному плану, выразительно читать стихи.	С 149-182
10.1	30. Восприятие, интерпретация выбранного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	<u>Знать</u> какие художественные средства и приемы использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. <u>Уметь</u> воспринимать поэтический текст, проводить его анализ, находить эпитеты, метафоры, сравнения.	индивидуальное задание.
11.01	31. Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя. "Майская ночь" или "Утопленница". Поэтизация чистой, светлой любви.	<u>Знать</u> основные факты жизни и творчества писателя, историю создания цикла «Вечера на хуторе...», роль рассказчика в повести. <u>Уметь</u> работать с учебником, высказывать свое аргументированное мнение о прочитанном	С 205-212
14.01	32. Контрольная работа Н.В. Гоголь	<u>Знать</u> эпизоды повести.	

	«Майская ночь или Утопленница» Смешное в жизни и литературе	Уметь анализировать их.	
33. 18.01	А.П.Чехов. Сведения о жизни писателя. "Толстый и тонкий". Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах.	<u>Знать</u> основные факты жизни и творчества писателя, его детские впечатления как источник ранних рассказов; приемы создания комического эффекта; понятия <i>тема и идея</i> произведения. <u>Уметь</u> находить и анализировать приемы создания комического эффекта. Формулировать тему и идею произведения.	
34. 24.01	А.П.Чехов. "Маска", "Смерть чиновника". Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя.	<u>Знать</u> основные факты жизни и творчества писателя, его детские впечатления как источник ранних рассказов; приемы создания комического эффекта; понятия <i>тема и идея</i> произведения.	
35. 25.01	Острота комического сюжета.	<u>Знать</u> содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; «ирония», понимать: смысл названия рассказа; <u>Уметь</u> делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	
	Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах		
36. 31.01	В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».	<u>Знать</u> основные сведения о жизни писателя и события, отразившиеся в повести «В дурном обществе». <u>Уметь</u> характеризовать персонажей по опорным вопросам.	
37. 1.02	"Дети подземелья". Сочувственное отношение писателя к людям "подземелья", сохранившим	<u>Знать</u> отличие понятий <i>автор и рассказчик</i> и эпическом произведении;	



	человеческое достоинство и гордость.	проблемы, вставшие перед рассказчиком повести в ситуации нравственного выбора.	
38. 01.02	Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.	<u>Уметь</u> называть средства раскрытия внутреннего мира героя. Называть проблемы, вставшие перед рассказчиком повести в ситуации нравственного выбора.	
39. 8.02	Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.	<u>Знать</u> мастерство писателя в создании картин природы, созвучие этих картин характеру событий и настроениям персонажей. <u>Уметь</u> называть мотивы поведения персонажей, аргументируя примерами.	
40. 14.02	Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.	<u>Уметь</u> определять роль пейзажа в повести, находить связь между картинками природы и событиями и настроениями персонажей. Нарисовать портрет литературного героя.	
41. 21.02	К/Р Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по повести В.Короленко «Дети подземелья»	<u>Знать:</u> содержание и проблематику изученного произведения.	
42. 22.02	К/Р Р/Р Написание классного сочинения №2 по повести В.Короленко «Дети подземелья»	<u>Уметь:</u> работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	

43. <i>2.8.03</i>	Н.Д. Телешов. О писателе. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки.	<u>Знать</u> о творчестве Телешова, о произведениях нравственной проблематики, словарь абстрактных существительных, характеризующих внутренний мир человека и его нравственные качества. <u>Уметь</u> формулировать нравственную проблему, характеризовать героя в ситуации нравственного выбора.	
44. <i>1.03</i>	А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя. «Песчаная учительница». Труд, как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.	<u>Знать</u> сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание, героев. <u>Уметь</u> воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику. Анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию.	
45. <i>1.03</i>	М.М. Зощенко "Не надо врать", «Бедный Федя».	<u>Знать</u> сведения о личности М.М. Зощенко и особенности его рассказов. <u>Уметь</u> раскрывать внутренний мир литературного героя на основе средств изображения персонажа	
46. <i>2.03</i>	М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.	<u>Знать</u> сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание, героев, термин <i>сказка-быль</i> . <u>Уметь</u> анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию.	

		Высказывать и обосновывать свое отношение к героям	
47. 14.03	Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе.	<u>Знать</u> роль олицетворений в описаниях природы, роль этих описаний в сюжете сказки-были.	
48. 15.03	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	<u>Уметь</u> формулировать первое впечатление о сказке-были, анализировать описания природы, связывать их с историей Насти и Митраши; употреблять в речи олицетворения	
49. 21.03	Значение истории Травки для понимания идеи повести.	<u>Знать</u> смысл названия и жанровые особенности, роль вставной главы об Антипыче и Травке для понимания идейно-художественного смысла произведения. <u>Уметь</u> характеризовать смысл названия и жанровые особенности; владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка	
50. 22.03	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героя.	<u>Знать</u> содержание сказки-были, роль пейзажа в ней. <u>Уметь</u> характеризовать литературного героя, выборочно пересказывать текст, используя элементы анализа	
51. 4.04	<i>IV четверть</i> К/Р Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по повести М.М.Пришвина "Кладовая солнца"	<u>Знать:</u> содержание и проблематику изученного произведения.	
52. 5.04	К/Р Р/Р Написание классного сочинения №3 по повести М. М. Пришвина "Кладовая солнца"	<u>Уметь:</u> работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею.	

		подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	
11.04	53. И. А. Бунин. «Бушует поля вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин. «Весенний день». А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, Топенький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».	<u>Знать</u> русских поэтов, содержание программных стихотворений. <u>Уметь</u> читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	
12.04	54. В. Г. Распутин. Сведения о жизни писателя. «Уроки французского». Изображение человека в эпическом произведении.	<u>Знать</u> сведения о личности и творчестве писателя; особенности повествования в автобиографическом рассказе, историю создания рассказа и реальные события, положенные в его основу.	
18.04	55. Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни.	<u>Уметь</u> определять и комментировать нравственные проблемы произведения, мотивировать поступки героев и объяснять взаимосвязь событий и характеров	
19.04	56. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	<u>Знать</u> понятия: духовная память, духовный опыт, ответственность за свои поступки, ответственность за другого человека, самовоспитание, добро, бескорыстие. <u>Уметь</u> сопоставлять отношение к ученикам Лидии Михайловны и Василия Андреевича, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и	



		обосновывать свое отношение к героям.	
57. 25.04	К/Р Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по повести В.Г.Распутина "Уроки французского".	<u>Знать:</u> содержание и проблематику изученного произведения. <u>Уметь:</u> работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	
58. 26.04	Д. Олдридж. Сведения о жизни писателя. "Последний дюйм". Смысл названия рассказа.	Иметь представление о многозначности названия рассказа, его связи с идеей; средствах изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог. <u>Уметь</u> объяснять композиционную роль пейзажа, использовать средства изображения героя - портрет, речь, внутренний монолог - для его характеристики	
59.	Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления.	<u>Знать</u> содержание рассказа, уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. <u>Уметь</u> высказывать и обосновывать свое отношение к прочитанному произведению	
	<b>Тихая моя Родина...</b>		
60.	Н. М. Рубцов. Сведения о жизни поэта. "Далеко", "Тихая моя Родина". Патриотический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном, "частном".	<u>Знать</u> факты биографии, обусловившие темы стихотворений Рубцова; художественные особенности стихотворений (аллитерация, ассонанс),	

		стихотворные размеры. <u>Уметь</u> анализировать художественные особенности стихотворений, определять стихотворные размеры, определять авторские чувства, выраженные в стихах	
61.	Моя любимая книга	<u>Знать</u> содержание рассказа, уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. <u>Уметь</u> высказывать и обосновывать свое отношение к прочитанному произведению	
62.	Итоговый урок. Список рекомендательной литературы для чтения летом.	<u>Знать</u> содержание курса литературы 6 класса, <u>Уметь</u> отвечать на вопросы по содержанию текстов.	
63-68	Резервные уроки		

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, учащиеся к концу 6-го класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Контроль результатов обучения осуществляется через использование следующих методов: предварительный, текущий, итоговый.

**Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, сообщения на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками;
- составление планов, тезисов;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

#### Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов