

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1-4 классы

(УМК «Школа России»)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладения знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства и лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения учебно-воспитательных программ предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса – «Искусство вокруг нас».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 в год)

Учитывая особенности малокомплектной школы, урок совмещён с уроком изобразительного искусства во 4 классе.

Для реализации программного содержания используются **следующие учебные пособия:**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учебник для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение. 2010.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
1 четверть						
Чем и как работают художники (8 часов)						
1	5.09	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	Урок введения в новую тему	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью.	Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветотведения. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
2	12.09	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона.	Комбинированный урок.	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами и известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка.	Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Принимать различия в изображении природы.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации не-сложных проектов.
3	19.09	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Урок-сказка.	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе – дальше», «больше – меньше».	Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелкими и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель. Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.
4	26.09	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Урок-проект.	Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой	Знание видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом,	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проек-

			Чайковского. Определить материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	тов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Урок-удивление.	Познакомиться с другими материалами выразительными: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приемами работы с тушью и углем.	Знание о выразительных возможностях линии, точки, темного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться приемами работы с графическими материалами.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладеть основами языка графики. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок-сказка.	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы.	Знание понятия «скульптура», правил работы с пластилином материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный урок.	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перенос плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.	Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов, моделировать.
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определить материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.

2 четверть

Реальность и фантазия (7 часов)

9	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.	Урок-игра.	Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображенными животными: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика перекладов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.	Знание понятия «пропорция». Умение наблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса).	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного.
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Урок-сказка.	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.	Знание правил рисования с натуры. Умение выразить свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Комбинированный урок.	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Выказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи глины.	Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию.
12	«Кокосник». Украшение и фантазия.	Урок совместного творчества.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокосника.	Знание понятия «орнамент»; приема выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокосника.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Комбинированный урок.	Наблюдение за постройками в природе. Определить форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приемы работы с этим материалом. Работать в группах.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Урок-фантазия.	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Урок-обобщение.	Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новые игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.

3 четверть

О чём говорит искусство (8 часов)

16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	Урок введения в новую тему.	Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.	Знание понятия «художник-анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать живое на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям.
----	--	-----------------------------	---	--	---

17	28.12	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Комбинированный урок.	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.
18	11.01	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лягушка и Баба-Яга).	Комбинированный урок.	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.
19	18.01	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Урок-проект.	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём, выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям.
20	25.01	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	Комбинированный урок.	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях.	Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел, правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	Выражать своё отношение к произведению искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

21	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, шит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	Комбинирующий урок.	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся художников и зарубежных художников, называть их авторов.	Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народного художественных ремесел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
22	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флиотов. Выражение намерений человека через украшение.	Урок-игра.	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.	Знание правил составления орнамента; теплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результаты.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.
23	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе.
4 четверть					
Как говорит искусство (8 часов)					
24	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Урок введения в новую тему.	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»: теплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств искусства в соответствии гармонии челове-

		Борьба тёплого и холодного.		стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную выразительность произведению.	картинах: передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	ка с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя теплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
25		«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Комбинированный урок.	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выявить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой – тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соотвествии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
26		«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Комбинированный урок.	Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определить понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальными описаниями, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока.	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
27		«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Комбинированный урок.	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

28	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Комбинированный урок.	Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством – это ритм и движение пятна. Выполнить задание в технике аппликации.	Знание понятий: «ритм и движение пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делить выводы на основе рассуждений; составлять композицию; последовательно её выполнять; составлять последовательность и поддерживать ритма.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соотвествии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.
29	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Комбинированный урок.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов.	Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
30	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Урок обобщения изученного материала.	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соотвествии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
31	Обобщающий урок за год.	Урок-выставка.	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеи России; художников. Умение высказывать своё суждение о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соотвествии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.
32-34	Резерв.				

Примечание: резервные уроки строятся по усмотрению учителя (дополнения к урокам-проектам, подготовка поздравительных открыток к праздникам, оформление кабинета к праздникам, изготовление Декораций к спектаклям и др.).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 2 класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер с принтером.
- Ксерокс.
- Аудиомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватель.
- Телевизор с диагональю не менее 72 см.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластлин \ глина.

Ножницы.

Подставка для природы.

Модели и природы

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.