

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1-4 классы

(УМК «Школа России»)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладения знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства и лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения учебно-воспитательных программ предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунки, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса – «Искусство вокруг нас».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 в год)

Учитывая особенности малокомплектной школы, урок совмещён с уроком изобразительного искусства во 2 классе.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Вводный урок	1ч
2.	Искусство в твоём доме	7ч
3.	Искусство на улицах твоего города	7ч
4.	Художник и зрелище	11ч
5.	Художник и музей	8ч
6.	итого	34ч

Предметные результаты характеризуют опыт четвероклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства (8 часов)						
1	5.09	Пейзаж родной земли	Урок введения в новую тему	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Ослабевать живописными навыками работы гуашью	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
2	12.09	Пейзаж родной земли	Комбинированный урок	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Ослабевать живописными навыками работы гуашью	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающей средой. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3	19.09	Деревянный мир	Урок формирования умений и навыков	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Ослабевать навыками конструирования — конст-	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Ослабевать навыками коллективной деятельности, ра-
	19.09					

4	26.09	Деревяный мир	Красота человека	Урок-дискуссия	Комбинированный урок	<p>Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избы или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p> <p>Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>	<p>руировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Знать и называть населённые пункты</p>	<p>ботать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p>
5	05.10	Красота человека	Урок-дискуссия	Урок-дискуссия	<p>Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных ресурсов и учебника, выделять этапы работы</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных ресурсов и учебника, выделять этапы работы</p>	

6	10.10	Красота человека	Комбинированный урок	<p>Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	<p>Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
7	17.10	Народные праздники	Комбинированный урок	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Ослабевать на практике элементарными основами композиции. Ослабевать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
8	24.10	Народные праздники (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Маля-</p>	<p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные</p>	<p>Ослабевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации не-</p>

18.10

			вин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.	работы и коллективные панно на тему народного праздника. Осуществлять на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	сложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
9	7. 11	Родной угол	Урок введения в новую тему Характеризовать образ древнерусского города. Объяснить значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлениях, которые производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или легка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать значения слов «вертикаль» и «горизонталь»	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
10	14. 11	Древние соборы	Комбинированный урок Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конст-	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или по-	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущест-

<p>10</p>	<p>Города Русской земли</p>	<p>описание</p>	<p>рубрики и символы древнерусского каменного храма, объяснить смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью пелки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>	<p>строика макета здания; образительное решение)</p>	<p>венных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
<p>11</p>	<p>Города Русской земли</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торговый посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого населения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p>Называть основные структурные части города, сравнивать и опеределить их функции, назначение. Изображать и моделировать населенное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации нестандартных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию</p>
<p>8</p>	<p>Восточный дом</p>	<p>описание</p>	<p>на изображение строения</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации нестандартных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации нестандартных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию</p>

12	<p>98.11</p> <p>Древнерусские воинские защитники</p>	Комбинированный урок	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о языке и его дружине, о торговом людье. Характеризовать одежду и оружие воинов; их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>	<p>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Ослабевать навыками изображения фигуры человека</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Поднимать ценность искусства человека в окружающем мире. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
13	<p>05.12</p> <p>Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва</p>	Урок-путешествие	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве; о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки</p>	<p>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выразить свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Поднимать ценность искусства человека в окружающем мире. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связных простых суждений об объекте</p>

14	19.12	Узорочье теремов	Урок-сказка	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для спелующего задания).</p> <p>Понимать значение слова «изразцы»</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</p>	
15	26.12	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа Древнерусского города.</p> <p>Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</p>	<p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> <p>Обладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>	
16	28.12	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок сведения в новую тему	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современную мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представление о целостности и внутренней обособленности различных художественных культур.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства человека в соответствии с гармонией мира.</p> <p>Давать оценку своей работе</p>	

17	11.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Характеристики: Япония, Сакура, Японская архитектура, Японская культура	11.01	<p>те деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких свозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>	<p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Ловить особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p>и работе товарища по заданным критериям</p>
17	11.01	Комбинированный урок	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно)	11.01	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>	<p>Создавать эстетический образ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>	

18	18.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	Объяснять особенности изготовления, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	Создавать образ праздника в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира	Ослабевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их
19	18.01 25.01	Народы гор и степей	Комбинированный урок	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с традиционным ковровым степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою собственную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Ослабевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их
20	01.01 13.01	Народы гор и степей	Комбинированный урок	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Ослабевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, планировании и контроле способа решения

21	Города в пустыне	Урок-фантазия	<p>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p>Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить суждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
22	Древняя Эллада	Комбинированный урок	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа.</p> <p>Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками.</p> <p>Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства человека в окружающем мире.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
23	Древняя Эллада	Урок-фантазия	<p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>

24	Европейские города средневековья	Урок-беседа	<p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p> <p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Понимать значение выражения «готический стиль»</p>	<p>Стироить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учаслововалть в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>
25	Европейские города средневековья	Урок-проект	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).</p> <p>Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>	<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p> <p>Создавать общее изображение с учетом особенностей изображения</p> <p>Работать с образностью изображения</p>	<p>Обретають новые навыки в конструировании из бумаги. Ослабевають навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации сложных проектов.</p> <p>Осуществляють самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>

26	21.03	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинированный урок	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонично жить с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать различия творческой работы в разных культурах</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
Искусство объединяет народы (8 часов)							
27	09.04	Материнство	Урок введения в новую тему	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных материалов и учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных материалов и учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
28	11.04	Материнство	Урок-проект	<p>Продолжение работы.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>

29	18.04	Мудрость старости	Комбинированный урок	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства человека в соответствии с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
30	15.04	Сопереживание	Комбинированный урок	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражаются печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии с окружающим миром
31	16.05	Герои-защитники	Комбинированный урок	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Обладать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства человека в соответствии с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

32	23.05	Юность и надежды	Урок-проект	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учить применять правила в планировании и контроле решения</p>
33-34	30.05	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	<p>Рассказывать об особенностях художественной культуры народов (знакомых по урокам) на основании особенностей понимания ими красоты. Объяснить, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер с принтером.
- Ксерокс.
- Аудиомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватель.
- Телевизор с диагональю не менее 72 см.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для натуры.

Модели и натуры

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.